

Vis A Vis

MEDEDELINGEN VAN DE FAMILIE VIS VAN ZAANDIJK

DE AMSTERDAMSE CHIRURGIJNSFAMILIE VIS

DIRCK Vis, meester-chirurgijn te Amsterdam, die leefde van ca. 1601 tot ca. 1661, komt in onze familiechroniek 'Vis A Saandyk' voor als één van de twee voogden van Letske Anskes, die in 1656 trouwt met Jan Pietersz Vis (1626-1706)¹. De vraag dringt zich daarbij op en wordt ook gesteld in de familiechroniek, of er sprake kan zijn van enige familiërelatie tussen de meester-chirurgijn Dirck Vis uit Amsterdam en de Zaanijker Jan Vis.

De auteur van onze familiechroniek, Dirk Vis, is nader op deze vraag ingegaan in een artikel in 'Mededelingen' nr. 6 van oktober 1978. Als belangrijkste bron gebruikt hij daarbij een genealogisch manuscript uit het gemeentearchief van Amsterdam. Dit manuscript, in 1678

samengesteld door Hendric Nieuhoff, bevat een parenteel van Jan Vis, chirurgijn te Amsterdam 'Anno 1500'.² Dirck Vis komt daarin voor in de vierde generatie. Het beroep van chirurgijn was een familietraditie, ook zijn vader en grootvader staan als zodanig vermeld evenals zijn zoon Marten. Over de samensteller van de parenteel, Hendric Nieuhoff, is weinig bekend; hij was getrouwd met een dochter van Dircks zuster Aertie.

Deze parenteel van Jan Vis heeft als uitgangspunt gediend voor een nader genealogisch onderzoek naar de Amsterdamse familie Vis, waartoe eind 1996 door het bestuur van onze stichting opdracht is gegeven aan de genealoog C.E.G. ten Houte de Lange te Zeist. Uiteraard had het onderzoek in de eerste plaats tot doel vast te stellen of er enige verwantschap bestaat tussen de Zaanse en de Amsterdamse families Vis.

In het ontvangen rapport wordt daarover geconcludeerd dat van enig verband met de familie Vis te Zaanwijk niet is gebleken. Als er verwantschap bestaat, dan kan die natuurlijk in een oudere generatie liggen dan de parenteel weergeeft, maar ook moet een verbinding via de vrouwelijke lijn niet worden uitgesloten, aldus Ten Houte de Lange. Het voogdijschap van Dirck Vis over de kinderen van Anske Doedes acht hij voorshands te berusten op een toeval, al is wel duidelijk dat men elkaar kende en dat men zich in een gelijksoortig milieu bevond. Over de personen die in de parenteel voorkomen, zijn in het rapport nadere gegevens opgenomen.

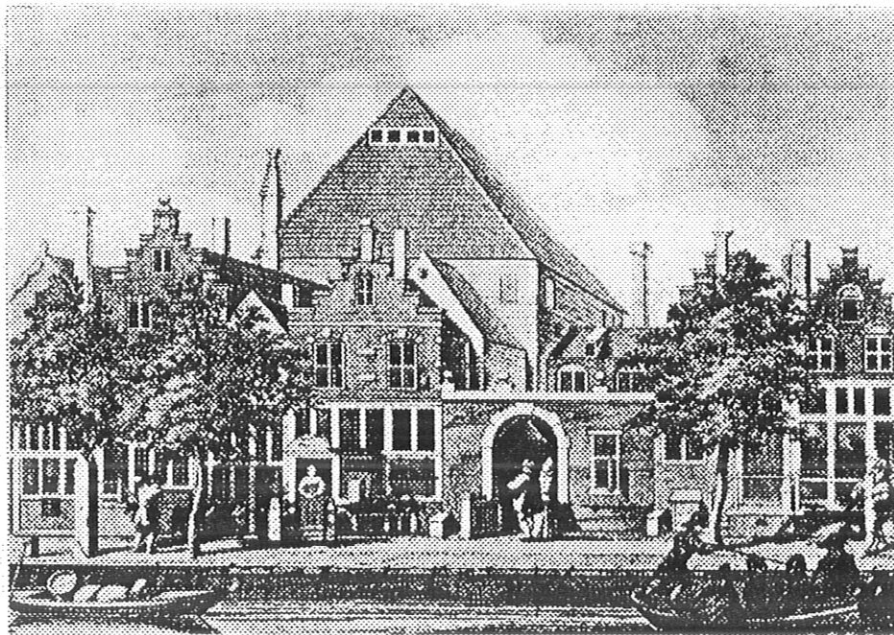
Stamvader Jan Jansz Vis blijkt niet alleen chirurgijn geweest te zijn maar ook zeepzieder. Op de hoek van de Enge Kapelsteeg ten zuiden van de Heilige Stede wordt in 1543 in de Kalverstraat de bescheiden zeperij van Jan Jansz Vis vermeld. Hij is overleden ca. 1555, was



33

In dit nummer:

- 286 De Amsterdamse Chirurgijnsfamilie Vis
- 289 Wat ik mij nog herinner?
- 290 Het nieuwe Zaanse Museum
- 291 Steven Vis 1970 - 1997
- 292 Dick Latenstein van Voorst 1920 - 1997
- 293 Mutaties op de genealogische staat van Jacob Vis en zijn nageslacht
- 293 Stichting Familie Vis van Zaanwijk



COSTER'S „EERSTE DUYTSCH E ACADÉMIE“

gehuwd met Ael N., uit welk huwelijk 5 kinderen. De oudste van deze kinderen was Pieter Jansz Vis, geboren ca. 1530, ook chirurgijn ('serugijn'), overleden na 1594. Hij was gehuwd met Neeltie van Seelant, later Neel Arents genaamd. Uit dit huwelijk 4 kinderen. Van deze kinderen is Hans ofte Jan Pietersz Vis de jongste, geboren te Amsterdam ca. 1569, chirurgijn, maar bij de doop van zijn dochter Aertie in 1598 wordt hij bakker genoemd, overleden voor 1621. Hij trouwt in 1593 met Marretien Dircks Taesendochter, geboren 1573, dochter van Dirck Taesen, 'Staeten Generael en int jaar 1581 gecommiteert om Steenwijk te helpen ontsetten' en Griet Arents. In 1611 hertrouwt hij met Egbertie Jacobs.

Dirck Jansz Vis, geboren te Amsterdam ca. 1601, is een zoon uit het eerste huwelijk. Als hij in 1626, 25 jaar oud, trouwt met Heiltie Marttens die 21 jaar is, zijn zijn beide ouders reeds overleden. Hij woont dan in de Carnemelksteeg, is meester-chirurgijn en wordt door Anske Doedens in diens testament van 2 mei 1650 als voogd aangesteld over Anskes twee dochters Mary en Letske.

Uit het huwelijk van Dirck Jansz Vis en Heiltie Marttens worden 3 zoons geboren, waarvan Marten Vis de oudste is, geboren te Amsterdam ca. 1635. Ook hij is chirurgijn, is geassocieerd met zijn vader Mr. Dirck Vis en woont op de Haarlemmerdijk. Hij trouwt in 1661 met Aefje Simons Crab die dan 19 jaar oud is. Uit dit huwelijk 2 kinderen, waarvan de

dochter Hilletje Vis trouwt met een chirurgijn, Albertus Pruijs. Deze wordt op 18 februari 1689 poorter van de stad Amsterdam. Zijn schoonvader Marten Vis is dan al overleden.

In kort bestek is hiermee iets over de historie van de Amsterdamse chirurgijnsfamilie Vis weergegeven.

Opgemerkt moet worden dat de familienaam als Vis maar ook als Visch geschreven werd. Op pag. 288 is, in vereenvoudigde vorm, het deel van de parenteel opgenomen, waarin de bovengenoemde personen voorkomen. In dat gedeelte van de parenteel treffen we ook Dr. Samuel Coster (1579-1665) aan, beroemd medicus en invloedrijk man in de Amsterdamse literaire wereld van de eerste helft van de 17e eeuw. Hij was de zoon van Dircks oudtante Aertie Jans Vis, studeerde sinds 1607 te Leiden in de medicijnen en promoveerde er in 1610. Na zijn terugkeer in Amsterdam werd hij als geneesheer in het Gasthuis aangesteld. Zijn achterneef en collega Dirck Vis was hem tot grote steun en hij benoemde Dirck zelfs tot zijn algemeen gevolmachtigde volgens een notariële akte die zij lieten opmaken door notaris Johannes Crosse, die getrouwd was met Dircks zuster Weijntie.

Coster heeft verschillende treur- en blijspelen geschreven en was zeer bevriend met P.C. Hooft. In 1617 heeft hij, in navolging van de Italiaanse Academia, de 'Eerste Duytsche Academie' aan de Keizersgracht (op nr. 384) gesticht. Hij was daarmee de oprichter van de

1) Vis A Saandyk, pag. 39 e.v.

2) Parenteel: Overzicht van alle afstammelingen van één bepaalde ouder of van een bepaald ouderpaar, uitgewerkt zowel in de mannelijke als in de vrouwelijke lijnen.

schouwburg te Amsterdam. Ter vertoning in die pas gestichte schouwburg heeft Hooft in negen dagen tijd het blijspel 'Warenar' geschreven, dat grotendeels een vertaling is van het blijspel 'Aulularia' van de Romein Plautus.

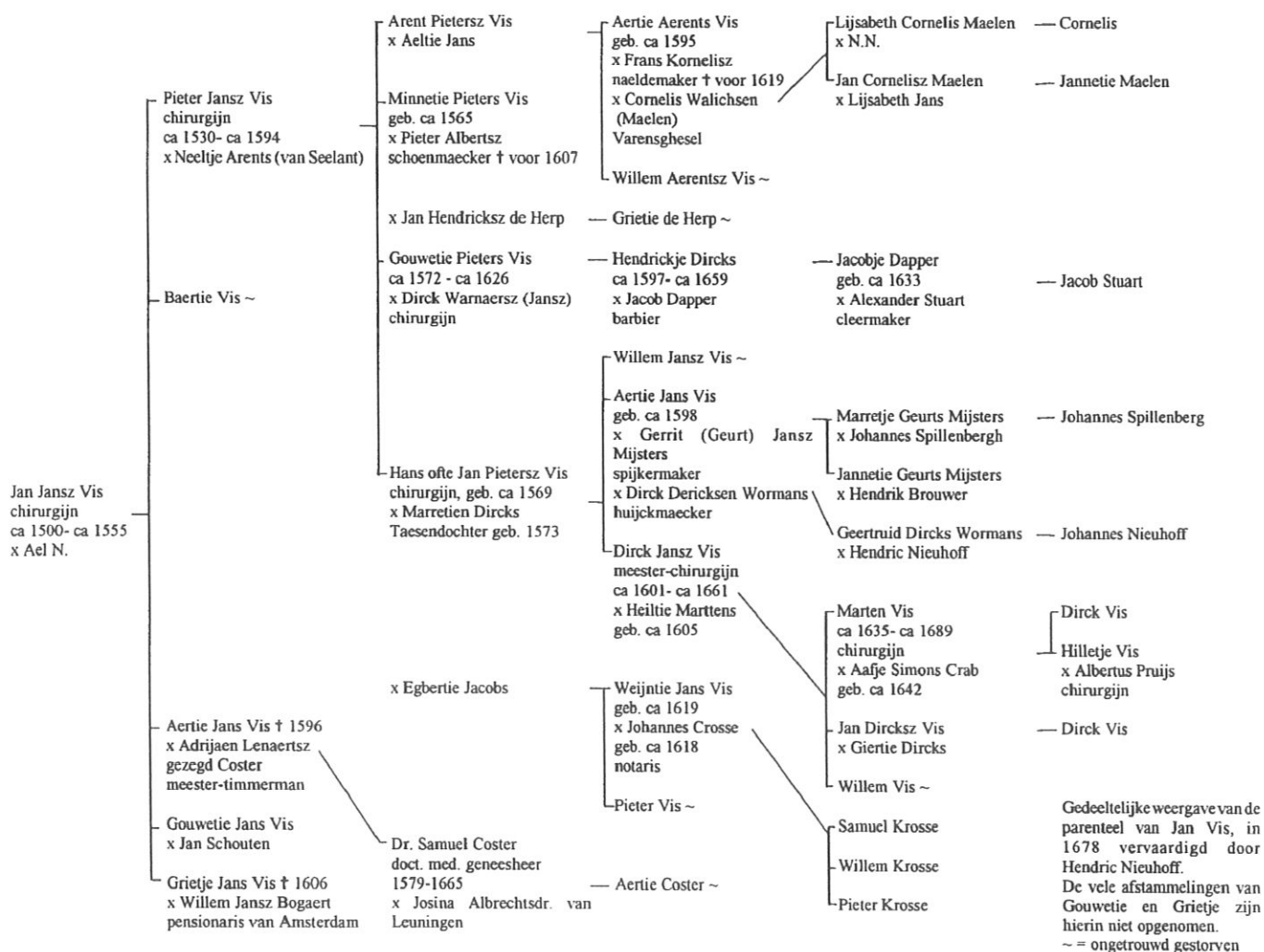
Als we de parenteel als geheel bekijken dan treffen we daarin verschillende namen aan van vooraanstaande Amsterdamse geslachten zoals Bogaert, Spiegel, Slicher, Van der Waeijen (Van der Weijen), De Kempnaer, Elias e.a. Van alle gegevens die het genealogisch rapport over deze geslachten geeft, vermelden we er hier een tweetal.

Mr. Jacob van der Waeijen (1666-1743) is op 21 september 1690 te Dordrecht gehuwd met Herbertina de Witt (1670-1755), dochter van Mr. Johan de Witt en Catharina van Beaumont. Elisabeth Dell (1628-1669) trouwt 21 oktober 1653 te Amsterdam Ferdinandus Bol (1616-1680), vermaard schilder, wonende aan de Herengracht. Elisabeth is een kleindochter van

Dirck Arentsz gezegd Spiegel en Lijsabeth Willems Bogaert.

Het genealogisch rapport bevat waardevolle gegevens over de Amsterdamse chirurgijnsfamilie Vis. Het geeft geen antwoord op de vraag of er enige verwantschap bestaat met de Zaanse familie Vis. Er zou daartoe gezocht moeten worden in de generatie van stamvader Jan Vis en in de generaties die aan hem voorafgingen, generaties waarover gegevens heel schaars zijn. In de parenteel van Jan Vis valt wel op dat er naast de naam Pieter een duidelijke voorkeur bestaat voor de naam Arent, alsook voor de vrouwelijke vorm daarvan, Aertie. Dirk Vis heeft daar in zijn eerder geciteerd artikel reeds op gewezen. Het zou kunnen duiden op verwantschap met Oudtheyn, wiens oudste zoon Arent heette. Het zal evenwel niet eenvoudig zijn daarover zekerheid te verkrijgen.

Piet Vis



Wat ik mij nog herinner

HANNEKE GROOTERS, kleindochter van Jacob Pieter Vis (1858-1924),

de oprichter en eerste directeur van de Koninklijke Nederlandse Zoutindustrie,

vertelt over haar grootouders.

In zijn jeugd schreef opa toneelstukken die met familieleden opgevoerd werden maar ook bekende toneelstukken stonden op het repertoire.

Hij wist in zijn jeugd niet wat hij nu eigenlijk worden wilde. Het liefste toneelspeler maar directeur van een internationaal hotel lokte hem ook wel.

Een vriend, de destijds bekende toneelspeler Eduard Verkade, vroeg hem eens: 'Heb je geld?

Nee? Nu dan moet je geen toneelspeler worden!'

Opa kende veel gedichten uit zijn hoofd en was ook met de bijbelverhalen op de hoogte. Nu ik zijn leven weer overdacht heb, begrijp ik dat oma toch de spil in zijn leven geweest is. Oma was altijd goed gehumeurd en aanbad man en kind. Oma wist overal een oplossing voor, was nooit terneergeslagen en werd overal bij betrokken. Ook het uitzoeken van de naaste medewerkers nam oma voor haar rekening.

Aan de tantes Kuyper in Enkhuizen vertelde opa destijds dat het water hem verscheidene malen tot aan de lippen gestaan had. Waren er in de familie moeilijkheden dan werd opa gebeld of geschreven waarop hij zo spoedig mogelijk in de trein stapte om gezamenlijk de problemen op te lossen. Hij was steeds bezig om uit te zoeken wat hij voor anderen kon doen en voerde dit het liefste zo uit dat niemand wist dat hij er achter zat. Een patiënt van vader in het Johannieter Ziekenhuis in Ede die ongeneeslijk ziek was maar het niet wist, werkte elke dag aan zijn boekhouddiploma. Toen hij het verworven had stierf hij. Later bleek dat opa degene was die de cursus voor hem betaald had. Toen hij eens in Amsterdam in de tram zat die van het Leidseplein naar het station ging en vóór de brug over de Prinsengracht een man met een handkar worstelde om die over de brug te duwen, sprong hij de tram uit, hielp de kar over de brug te duwen en sprong daarna weer in de tram. Toen de fabriek in Boekelo begon te lopen kwam er een brief van Koningin Wilhelmina met het

verzoek om de fabriek te mogen bezoeken. Opa liet terugschrijven of schreef zelf dat hij zich zeer vereerd voelde maar helaas hiervoor geen tijd had.

Hierna ging hij per boot naar Amerika om nog zo veel mogelijk technische gegevens te vergaren. Helaas was hij op de heen- en terugreis zeeziek waarvoor destijds nog geen pilletjes bestonden.

Nadat opa overleden was bleef oma in Arnhem wonen. Mijn broertje en ik mochten vaak komen logeren. Toen wij een half jaar bij oma ingekwartierd werden had oma een goede hulp aangetrokken die zich ook met ons moest bemoeien. Jaap en ik mochten haar niet zo en waren zelfs een beetje bang voor haar.

Op een ochtend werd oma door de overburen opgebeld. Zij zagen uit het bovenste raam aangeknopen lakens hangen tot op de grond. Wat kon dat te beduiden hebben? Oma deed 's avonds altijd eigenhandig de voordeur op slot waarna de sleutels in een daarvoor bestemd sleutelmandje gedaan werden dat op het nachtkastje naast oma's bed stond. Niemand kon er meer in maar ook niet er uit! De nieuwe hulp in de huishouding had zich via de aan elkaar geknopen lakens uit het raam laten zakken, bleek later. Wij hebben haar nooit meer teruggezien en volgens de politie was de zij een 'hij'.

Vis directeur conservatorium

AMSTERDAM, 21 NOV. De dirigent Lucas Vis (50) is met ingang van april volgend jaar benoemd tot artistiek directeur van het Conservatorium van Amsterdam, dat is ontstaan uit een fusie van het Sweelinck Conservatorium en het Hilversumse Conservatorium. Vis, die zelf aan het Sweelinck Conservatorium studeerde, wordt de opvolger van de huidige artistiek directeurs Ton Hartsuiker en Martin Kamminga. Tot voor kort was Lucas Vis chef-dirigent van het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest. Hij is ook docent orkestdirectie aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel.

NRC HANDELSBLAD 21 nov. 1997

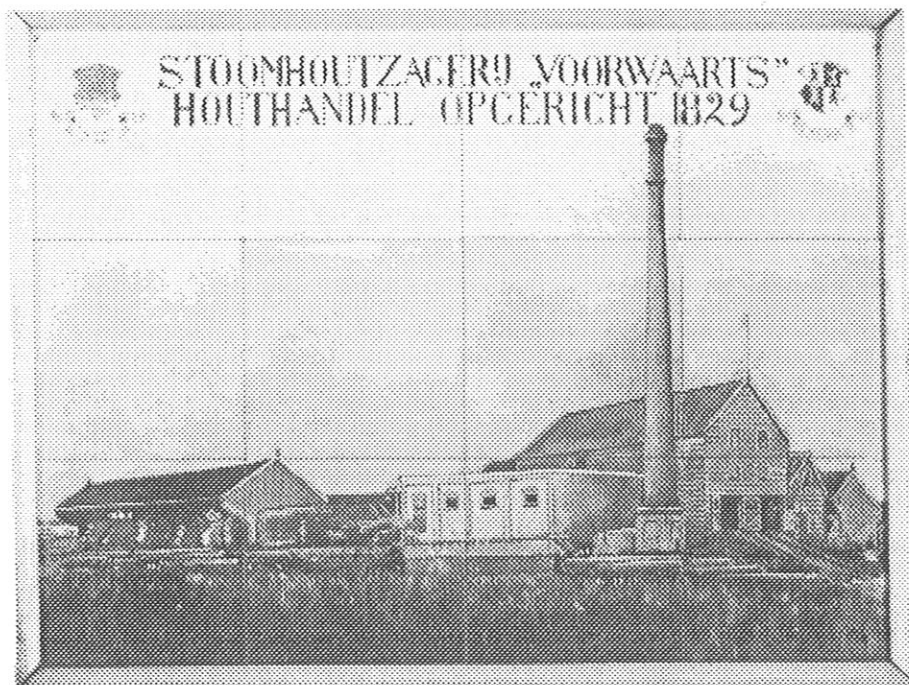
Het nieuwe Zaanse Museum

Nu de komende familiereünie in het nieuwe Zaanse Museum zal plaatsvinden, leek het mij een goed idee aan dit nieuwe museum enige aandacht te schenken. Waarom nieuw? Omdat de Zaanstreek al sinds lange tijd een streekmuseum kent dat zijn oorsprong vond in een initiatief van de "Zaanlandsche oudheidkundige vereeniging tot instandhouding en uitbreiding van de verzameling 'Jacob Honig Janszoon Jr' te Zaadijk (Ook wel 'de vereeniging met de lange naam' genaamd!).

Daartoe richtte deze vereeniging in het (voormalig) Raadhuis van Zaadijk een z.g. Oudheidkamer in. Na het overlijden van mejuffrouw Neeltje de Jager werd deze verzameling overgeplaatst naar haar woonhuis (Lagedijk 80). Jacob Vis (met Dirk Vis de auteur van onze Kroniek) werd, vanwege zijn uitzonderlijke verdiensten voor bovengenoemde vereeniging, in 1981 benoemd tot erelid.

Door een voortdurende inbreng groeide de Oudheidkamer (later Zaanse Historisch Museum genoemd) echter uit zijn jasje. Al in 1990 schreef Klaas Woudt (o.m. bestuurslid Stichting Steun Musea Zaanstreek) in ANNO 61 (Uitgave van de vereeniging 'Vrienden van het Zaanse huis') onder de kop "Wat ontbreekt is

een Zaanse Streekmuseum" een gloedvol betoog voor een nieuw streekmuseum op de Zaanse Schans, onder supervisie van de Stichting De Zaanse Schans (waar bovengenoemde Jacob Vis ook voorzitter van is geweest). In 1995 kreeg dit idee gestalte door een nieuwe stichting 'Zaanse Museum'. Deze nam het idee van Klaas Woudt over door als - geijkte - lokatie de Zaanse Schans te kiezen. Het museum zou - in tegenstelling tot de overige bebouwing van de Zaanse Schans - een uiterst modern uiterlijk krijgen. En toen waren de poppen aan het dansen. Op een vergadering van de 'Vereeniging de Zaanse Molen' noemde C.G.(Kees) Bakker het nieuwe museum 'het monster van de Kalverpolder', welke uitlating een donderend applaus verwierf. Talloze vereenigingen en stichtingen, die zich erbij betrokken voelden, gingen zich ermee bemoeien. Vooral Klaas Woudt was, op persoonlijke titel, een vurig pleitbezorger vóór het idee, hetgeen hij onder meer tot uitdrukking bracht in een artikel 'Voorbij de verbazing' in het "Dagblad van de Zaanstreek" (juni '95). Door de tegenstanders (betreffende vormgeving en lokatie, ze waren wel voor een nieuw museum) werden als alternatieven aangedragen: òf een museum in bestaande panden op de Zaanse Schans, òf als lokatie het gebied aan de andere



Tegeltableau van de Firma Cornelis Vis en Zoon³

3) Vis A Saandyk, pag. 296 - 300

kant van de Provinciale weg, dus waar ooit de echte Zaanse Schans heeft gestaan. Na een vrij heftige strijd wonnen Klaas Woudt c.s. het pleit en werd zijn idee een feit: 6 december 1996 ging officieel de eerste paal de grond in, 9 juni 1997 werd door de heer Albert Heijn de eerste steen gelegd, 19 september werd het hoogste punt bereikt, februari 1998 vond de oplevering plaats en... 12 september a.s. is de officiële opening!

Niet dat het museum dan 'klaar' is ('dat kan nog wel vele jaren duren' aldus Klaas Woudt), maar daarna wordt het wel voor bezoekers opengesteld.

In dit verband is nog een krantenbericht, in het 'Dagblad voor de Zaanstreek' van 4 juli 1996, vermeldenswaard:

'Nieuw Zaanse Museum krijgt een pronkstuk aangeboden'.

En dat pronkstuk blijkt een fraai tegeltableau te zijn van Stoomhoutzagerij 'Voorwaarts' van de firma Cornelis Vis en Zn. Helaas staan er in het artikel enkele onjuistheden.

Het is een tableau dat ik zeer goed ken omdat het gehangen heeft in het voormalig woonhuis van Cornelis Vis, Lagedijk 76, waar ik van '38 tot '65 mocht wonen. Bij de verkoop van het pand werd het tableau in bruikleen gegeven aan Franz Joseph Hof, getrouwd met een dochter van Dina Anna Jacoba Vis (CVIIaf), vanwege het feit dat hij directeur was van houthandel Donker & Schipper te Zaandam. Bij de verkoop van de houthandel 'Voorwaarts' (in 1928 wegens gebrek aan opvolging) kwamen de opstallen in handen van Donker ('Steek Uw licht op bij Donker') en de cliëntèle ging naar... Schipper! Een toepasselijke bestemming voor het tableau derhalve. En nu, via deze omweg, belandt het fraaie tableau in het nieuwe Zaanse Museum, hopelijk al te bezichtigen tijdens de reünie! Overigens, de wat oudere leden van onze familie herinneren zich misschien nog wel dat bovengenoemde Dina (Dien Olivier) op de reünies in de 'Walvis' als enig aanwezig achterkleinkind van Jacob Vis en Aaltje van Bergen door Dirk in het bijzonder verwelkomd werd.

Jaap Kuyt

STEVEN VIS 1970-1997

Op 10 september 1997 is Steven overleden na een lange en moedige strijd tegen de ziekte die hem in haar greep had gekregen, lymfklierkanker. In zijn veel te korte leven heeft hij een grote veelzijdigheid tentoongespreid: organiserend en activerend op de middelbare school en op de PABO, enthousiast training gevend op de atletiekvereniging, organiserend en improviserend als recreatieleider op campings en bungalowparken - waar hij voor de kinderen ook optrad als clown - musicerend en improviserend bij een theatersportvereniging. Klassieke muziek - beluisteren en zelf piano spelen - heeft een grote rol in zijn leven gespeeld.

Zijn PABO-opleiding heeft hij helaas niet af kunnen maken, wat achteraf toegeschreven moet worden aan vermoeidheidsverschijnselen die al enige jaren optraden voordat de fatale ziekte zich heeft geopenbaard. Wel heeft hij zich geheel op eigen kracht, uit boeken en vakbladen, een grote kennis van de computer eigen gemaakt. Het maakte hem, met zijn didactische vaardigheden, tot een uitstekende docent informatica. Als zodanig heeft hij gewerkt op het Knooppunt Kralingen. In juli 1996 is hij helpdeskmedewerker bij Price Waterhouse in Rotterdam geworden. Hij heeft daar de helpdesk opgezet. Zijn werk bestond uit het telefonisch oplossen van problemen op het gebied van de informatietechnologie voor medewerkers van Price Waterhouse in het hele land.

Van zijn kennis en vaardigheden op het gebied van de informatica heeft ook onze familiestichting kunnen profiteren. Vanaf 1990 is hij betrokken geweest bij de uitgave van onze 'Mededelingen', stukken typend met behulp van de computer en de lay-out verzorgend, alsook het adressenbestand in de computer bijhoudend. In de loop der jaren hebben de 'Mededelingen', thans onder de naam 'Vis A Vis', door zijn toedoen een steeds professioneler aanzien gekregen. Met grote waardering denken wij terug aan al het werk dat hij voor onze familiestichting heeft verzet.

DICK LATENSTEIN VAN VOORST 1920-1997

In het bewogen oorlogsjaar 1944 is het gezin waarin ik ben opgegroeid, uit Beverwijk naar Koog aan de Zaan geëvacueerd, waar huisvesting werd gevonden op Stationsstraat 47, enkele huizen verwijderd van de woning van de familie Latenstein van Voorst. In die dagen werd regelmatig 'Vrij Nederland' bij ons in de bus gestopt. Eenmaal bevrijd bleek dat Dick daarvan de bezorger was geweest. Hij heeft zich ook met de illegale distributie van bonkaarten beziggehouden.

DIRK LATENSTEIN van Voorst is 25 maart 1920 te Koog aan de Zaan geboren, heeft het Zaanlands Lyceum bezocht en is na het behalen van het HBS-A diploma naar Haarlem gegaan voor een opleiding in de boekhandel. In Amsterdam heeft hij een cursus voor boekhandelaar en uitgever gevolgd, waarvan hij in 1947 het diploma heeft behaald. Omstreeks 1950 is hij in dienst getreden bij de heer G. van Saane van Boekhandel 'Architectura & Lectura' op de Keizersgracht in Amsterdam. Deze zaak bestond uit een toonkamer met voornamelijk tijdschriften over architectuur en gebonden kunst. Verder werd er het architectuurtijdschrift 'Forum' uitgegeven.

Dick werd aangenomen omdat hij de diploma's had, waardoor de zaak met boeken kon worden uitgebreid. Na enige jaren groeide de boekhandel volledig uit zijn jasje, verhuisde eerst naar de Heerengracht en later naar de Prinsengracht. In 1958 verkocht Van Saane de zaak aan Uitgeverij De Boer in Hilversum, maar die had alleen belangstelling voor de uitgeverij en niet voor de boekhandel. Met als gevolg dat Dick in 1960 eigenaar van de boekhandel kon worden. In 1952 is hij getrouwd met Jenny van Veldhuijsen.

Zijn ideaal was: een boekhandel gespecialiseerd in architectuur, landschapsarchitectuur en zijn eigen hobby natuur, en hij veranderde de naam in 'Architectura & Natura'. In 1974 is er wederom sprake van ruimtegebrek. De boekhandel verhuist naar Leliegracht 44, waar hij nu nog is gevestigd. In de loop der jaren is Dick erin geslaagd een uitgebreide klantenkring op te bouwen. 'Architectura & Natura' heeft door de bijzondere specialisatie en het

uitzonderlijk grote assortiment bekendheid gekregen in de gehele wereld, vooral bij architecten en natuurliefhebbers.

In 1990 heeft Dick zijn zaak om gezondheidsredenen moeten verkopen. NRC Handelsblad heeft op 1 oktober 1990 uitvoerig aandacht besteed aan zijn terugtreden.

Uit dat artikel nemen wij het volgende over:

"De boekhandel Architectura & Natura aan de Amsterdamse Leliegracht is om twee redenen legendarisch. Eigenaar D. Latenstein van Voorst en zijn assistent Bert van den Hoven hebben sinds de oorlog een schier eindeloos assortiment aan titels opgebouwd op het gebied van bouwkunst, design, tuinarchitectuur en alle mogelijke flora en fauna. Even beroemd is de wijze waarop dit overweldigende aanbod wordt gerangschikt. Gaandeweg is elk horizontaal vlak in de winkel in beslag genomen door steeds vervaarlijker wiebelende torens. Het gezellig snuffelen langs de schappen en tussen de tafels dreigde te ontaarden in een onoverzichtelijke rommel.

Nu is het onafwendbare gebeurd: dit fenomeen onder de boekhandels gaat over in andere handen. De heer Latenstein van Voorst ziet zich om medische redenen gedwongen afscheid van zijn zaak te nemen. Met ingang van vandaag is de nieuwe eigenaar de 32-jarige Guus Kemme, boekhandelaar, vertegenwoordiger, somtijds uitgever en student kunstgeschiedenis."

Bij het officiële afscheid van Dick in 1991 is een fotoboek verschenen over 'De Amsterdamse School', uitgegeven als uiting van waardering voor het meer dan vijftigjarige bestaan van 'Architectura & Natura'. Het is opgedragen aan Dick Latenstein van Voorst en Bert van den Hoven - "two unique gentlemen who, in the course of the past thirty years, have made 'Architectura & Natura' one of the largest booksellers in the world specializing in architecture." Naast de Engelse is er ook een Nederlandse editie van uitgegeven. Duidelijk blijkt dat Dick erin geslaagd was zijn ideaal te verwezenlijken.

Piet Vis

Mutaties op de genealogische staat van Jacob Vis en zijn nageslacht

CIdaabaa	Ing. Frans Helmut Vis trouwt 8 augustus 1997 te Hasselt(B) Sabine Mathilde Geenen, geb. Nederpelt(B) 1 september 1968, dochter van Joseph Julius Geenen en Maria Johanna Josepha Dillen.
CIdadacb	Mathias Meijer, geb. Lienden 2 februari 1998, zoon van Geert Meijer en Sandra de Wit.
CIdcbaab	Hajo Jacob Peter Vis, geb. 7 mei 1997 te Rotterdam, zoon van Hajo Herman Anne Vis en Fenna Jeannette Schoonderbeek.
CIddbab	Steven Pieter Vis is overleden 10 september 1997 te Zierikzee.
CIddeaba	Jelle Ooms, geb. Druten 24 december 1997, zoon van Hans Ooms en Henriëtte Schorn.
CIddebb	Miriam Jeannette van Praagh trouwt 7 augustus 1997 te Eemnes Patrick Lee Hagen, computerdeskundige, geb. Winnipeg (Canada) 28 september 1965, zoon van Jacobus Johannes Hagen en Maria Cornelia Bakker.
CIVacbbb	Gerardus Hendrikus Antonius Maria van Wolferen is overleden 24 november 1996 te Amsterdam.
CIVdcacb	Aaltje Anne Margaretha Welle Donker trouwt 6 september 1997 Albert Bootsma.
CIVdeda	Dirk Latenstein van Voorst is overleden 3 juni 1997 te Haarlem.
CIVdedb	Catharina Margaretha de Boer-Latenstein van Voorst is overleden 26 januari 1998 te Amsterdam.
CVIIbaae (N.P. Vis II, Xh)	Jan Vis Albz. is overleden 29 januari 1998 te Wassenaar.

STICHTING FAMILIE VIS VAN ZAANDIJK

SECRETARIAAT: JAN HAJO VIS, SPECHTLAAN 375, 2261 BK LEIDSCHENDAM

FAMILIEREÛNIE 10 OKTOBER 1998

De datum van de in de vorige 'Vis A Vis' reeds aangekondigde reünie van de familie Vis is gewijzigd en nu definitief vastgesteld op zaterdag 10 oktober 1998. De reünie vindt plaats in het nieuwe 'Zaans Museum' op de Zaanse Schans. Dit museum wordt 12 september 1998 officieel geopend. De uitnodigingen voor de reünie worden eind juni verzonden.

HERUITGAVE GENEALOGISCHE STAAT

De heruitgave van de genealogische staat van Jacob Vis en zijn nageslacht is thans volop in voorbereiding. De secretaris heeft in de afgelopen maanden van zeer veel familieleden medewerking ondervonden bij het verzamelen van de voor deze heruitgave benodigde gegevens. In 'Vis A Saandyk' (uitgegeven in 1974) beslaat deze genealogie 31 pagina's; de nieuwe uitgave zal vermoedelijk ongeveer 60 pagina's omvatten. Op de familiereünie van 10 oktober a.s. hopen wij deze nieuwe uitgave te kunnen presenteren.

DONATIES

Ten behoeve van de betaling van de donatie 1998 is een acceptgiro bijgevoegd. Als richtbedrag is f 25,- aangehouden. Wie dit jaar reeds betaald heeft, ontvangt geen acceptgirokaart. Voor lezers in het buitenland is een brief bijgevoegd.

VAN DE REDACTIE

Het streven van de redactie is erop gericht per jaar twee nummers van 'Vis A Vis' te laten verschijnen. In 1997 is dat helaas niet gelukt. Het voor november 1997 aangekondigde nummer kan pas nu aan u worden toegezonden. De voorbereiding voor dit nummer heeft ernstige vertraging ondervonden door de langdurige ziekte en het overlijden van Steven Vis, die de laatste jaren de technische uitvoering van onze familieperiodiek heeft verzorgd.

Redactie:

Anna M. Gosman-Vis, Vijverlaan 48,
3062 HL Rotterdam
Piet Vis, De Wittestraat 5, 4301 MV Zierikzee